

GALERIE OBEN

Künstlerische
Freiräume in
Karl-Marx-Stadt

KUNST SAMMLUNGEN CHEMNITZ

20. 2. 2025 –
15. 2. 2026
Kunstsammlungen
am Theaterplatz

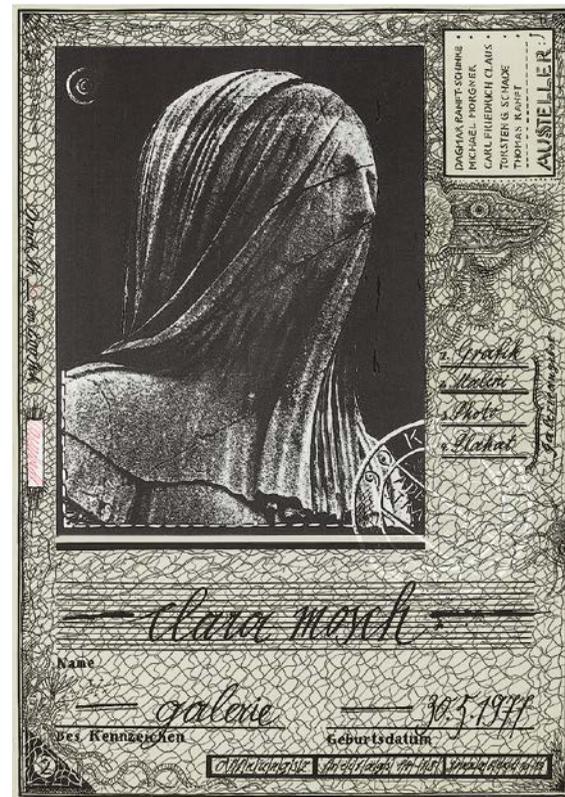
CLARA MOSCH

Galerie Oben und Clara Mosch

Künstlerische Freiräume in Karl-Marx-Stadt

Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) gehörte in den 1970er und 1980er Jahren zu den interessantesten Orten der freien Kunstszene in der damaligen DDR. Mit der Galerie Oben und der Künstlergruppe und Produzentengalerie Clara Mosch entstanden hier zwei Orte, die durch unkonventionelle Ausstellungen, Veranstaltungen und Aktionen ein Gegengewicht zum staatlichen Kulturbetrieb erzeugten. Grund dafür war eine junge Künstlergeneration, die es nach dem Studium oder durch freundschaftliche Bande in die Stadt zog und die nach Möglichkeiten suchte, am Kulturgesehen mitzuwirken.

Bereits seit 1954 gab es in Karl-Marx-Stadt eine Verkaufsgenossenschaft Bildender Künstler, die sich 1973 mit verjüngtem Vorstand und modern renovierten Räumen unter dem Namen Galerie Oben neu erfand. Das aktualisierte Programm, das auch



2

Künstler:innen außerhalb des eigenen Bezirks einschloss, erregte Aufmerksamkeit weit über die Grenzen der Stadt hinaus. Besonders die wöchentlich stattfindenden Mittwochsveranstaltungen mit Gesprächen, Lesungen, Vorträgen und Konzerten zogen ein junges Publikum aus der ganzen DDR an.

Aus dem Kreis der Galerie Oben löste sich 1977 eine Gruppe an Künstler:innen heraus, die im Stadtteil Adelsberg einen weiteren Galerieraum schufen, der Ausstellungen ihrer Mitglieder und noch wenig etablierter Künstler:innen ermöglichte. Diese Produzentengalerie und Gruppe trug den Namen Clara Mosch, der sich aus den Anfangsbuchstaben der Gründer:innen Carlfriedrich Claus, Thomas Ranft, Dagmar Ranft-Schinke, Michael Morgner und Gregor-Torsten Schade (Kozik) zusammensetzte. Für besonderes Aufsehen sorgten die Aktionen, die auf gemeinsam organisierten Pleinairs entstanden. Im Rahmen dieser Feste und Reisen wurde gemeinschaftlich experimentiert und die Grenzen der Kunst ausgelotet.

Die Ausstellung *Galerie Oben und Clara Mosch. Künstlerische Freiräume in Karl-Marx-Stadt* beleuchtet anhand zahlreicher Originaldokumente, Fotos, Postkarten, Plakate und Briefe die facettenreichen Aktivitäten beider Galerien und der Künstlergruppe. Ein monatlich wechselnder Raum zeigt Einzelpräsentationen der Künstler:innen, die auch damals in den Galerien präsent waren, darunter Thomas Ranft, Michael Morgner, Núria Quevedo, Gerhard Altenbourg, Hans Brockhage, Carlfriedrich Claus, Dagmar Ranft-Schinke, Gregor-Torsten Kozik, Lutz Dambeck, Klaus Hähner-Springmühl, Erich Wolfgang Hartzsch und Irene Bösch.

Öffnungszeiten Opening hours

Di, Do – So, Feiertag	11 – 18 Uhr
Mi	14 – 21 Uhr
Tu, Th – Su, holidays	11 am – 6 pm
We	2 – 9 pm

Für Kinder und Jugendliche bis zur Vollendung des 18. Lebensjahres sowie für Studierende der TU Chemnitz ist der Eintritt frei. Admission is free for children and young people up to the age of 18, as well as for students of the TU Chemnitz.

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Press and public relations

Carolin Nitsche
T +49 (0)371 488 4474
carolin.nitsche@stadt-chemnitz.de

Gefördert von
Funded by



KUNST SAMMLUNGEN CHEMNITZ

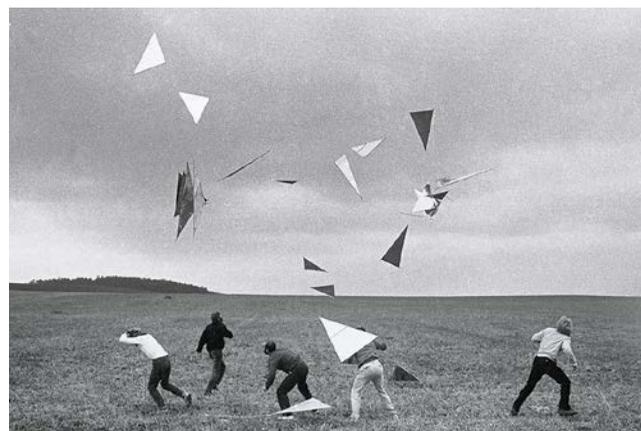
Kunstsammlungen am Theaterplatz
Generaldirektorin: Dr. Florence Thurmes
Theaterplatz 1, 09111 Chemnitz
T +49 (0)371 488 4424
kunstsammlungen@stadt-chemnitz.de
kunstsammlungen-chemnitz.de

Galerie Oben and Clara Mosch
Independent Artist Spaces in Karl-Marx-Stadt

In the 1970s and 1980s, Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) was one of the most interesting places for the independent art scene in the former German Democratic Republic (GDR). With Galerie Oben and the artist group and artist-run gallery Clara Mosch, two venues were established here that provided a counterbalance to the state cultural industry with unconventional exhibitions, events and actions. Behind them was a young generation of artists who were drawn to the city after their studies or through friendships and who were looking for opportunities to participate in cultural life.

As early as 1954, a sales cooperative for visual artists was founded in Karl-Marx-Stadt, which reinvented itself in 1973 under the name Galerie Oben, with a new younger board and modern, renovated premises. The updated programme, which also included artists from outside the district, attracted attention far beyond the city limits. In particular, the weekly Wednesday events with talks, readings, lectures and concerts attracted a young audience from all over the GDR.

In 1977, a group of artists broke away from the circle of Galerie Oben and created another gallery space in the Adelsberg district, which enabled exhibitions by its members and less established artists. This artist-run gallery and artist group were given the name Clara Mosch, formed from the first letters of the founders' surnames: Carlfriedrich Claus, Thomas Ranft, Dagmar Ranft-Schinke, Michael Morgner and Gregor-Torsten Schade (Kozik). In particular, the actions that emerged from the plein-air events



they organised together caused a sensation. During these festivals and excursions, the group experimented and explored the boundaries of art.

The exhibition *Galerie Oben and Clara Mosch. Independent Artist Spaces in Karl-Marx-Stadt* uses numerous original documents, photographs, postcards, posters and letters to shed light on the multifaceted activities of the two galleries and the artist group. A room that changes monthly features solo presentations by the artists who were also present in the galleries at the time, including Thomas Ranft, Michael Morgner, Núria Quevedo, Gerhard Altenbourg, Hans Brockhage, Carlfriedrich Claus, Dagmar Ranft-Schinke, Gregor-Torsten Kozik, Lutz Dambeck, Klaus Hähner-Springmühl, Erich Wolfgang Hartzsch and Irene Bösch.

- Cover: Ralf-Rainer Wasse, *Tripel-Spiegel, Pleinair Kolkwitz-Rudolstadt* (Ausschnitt), 1986, Lindenau-Museum Altenburg, © Lindenau-Museum Altenburg/Archiv Ralf-Rainer Wasse
- 1 Lutz Dambeck, *Plakat zur Galerieeröffnung CLARA MOSCH, 30.05.1977*, 1977, Kunstsammlungen Chemnitz – Stiftung Carlfriedrich Claus-Archiv, Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/László Tóth, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025
 - 2 Ernst Goldberg, *Gespräch mit Carlfriedrich Claus und Rudolf Mayer in der Galerie Oben*, 1984, Kontaktbogen (Ausschnitt), Kunstsammlungen Chemnitz, © Ernst Goldberg
 - 3 Ralf-Rainer Wasse, *Tripel-Spiegel, Pleinair Kolkwitz-Rudolstadt*, 1986, Lindenau-Museum Altenburg, © Lindenau-Museum Altenburg/Archiv Ralf-Rainer Wasse
 - 4 Michael Morgner: Ralf-Rainer Wasse (Fotograf), *Smollichs Stuhl*, 1978, Kunstsammlungen Chemnitz – Stiftung Carlfriedrich Claus Archiv, Foto: Kunstsammlungen Chemnitz/László Tóth, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025; © Lindenau-Museum Altenburg/Archiv Ralf-Rainer Wasse
 - 5 Gregor-Torsten Kozik (Schade); Thomas Ranft; Ralf-Rainer Wasse (Fotograf), *Aktion Glatzköpfe, Berghäuserabend in der Galerie Oben*, 1981, Lindenau-Museum Altenburg, © VG-Bildkunst, Bonn 2025; © Lindenau-Museum Altenburg/Archiv Ralf-Rainer Wasse

Programm Februar bis August
Program February to August

Einzelausstellungen Solo exhibitions

Thomas Ranft
19. 2. – 12. 3. 2025

Michael Morgner
19. 3. – 9. 4. 2025

Núria Quevedo
16. 4. – 14. 5. 2025

Gerhard Altenbourg
21. 5. – 11. 6. 2025

Hans Brockhage
18. 6. – 9. 7. 2025

Carlfriedrich Claus
16. 7. – 13. 8. 2025

Mittwochsveranstaltungen Wednesday-events

Mittwoch, 26. Februar 2025, 19:30 Uhr
Künstlergespräch mit Thomas Ranft

Mittwoch, 19. März 2025, 19:30 Uhr
Künstlergespräch mit Michael Morgner

Mittwoch, 16. April 2025, 19:30 Uhr
Vortrag zum Werk von Núria Quevedo von Brigitta Milde

Mittwoch, 21. Mai 2025, 19:30 Uhr
Gespräch mit dem Galeristen Felix Brusberg über den Ost-Westdeutschen Kunsthandel

Mittwoch, 18. Juni 2025, 19:30 Uhr
Gespräch mit Anna Franziska Schwarzbach

Mittwoch, 16. Juli 2025, 19:30 Uhr
Führung durch die Ausstellung und durch das Carlfriedrich Claus Archiv mit Marie Winter

Öffentliche Führungen Public guided tours

- Sonntag, 2. März 2025, 15 Uhr
- Sonntag, 30. März 2025, 15 Uhr
- Sonntag, 27. April 2025, 15 Uhr
- Sonntag, 1. Juni 2025, 15 Uhr
- Sonntag, 27. Juli 2025, 15 Uhr

Workshops

Für Kinder und Jugendliche ab 12 Jahren
For children and young people aged 12 and over

- Samstag, 8. März 2025, 13 Uhr
Kunst per Post. Gestaltung von Mail Art-Karten und Stempeln
- Samstag, 3. Mai 2025, 13 Uhr
Einführung in die Druckgrafik

