

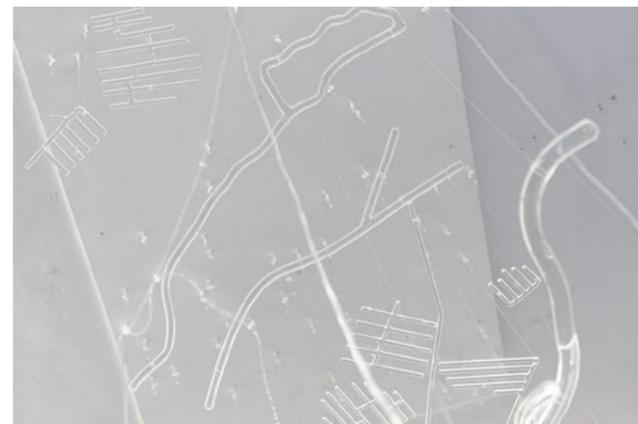
Thirteen artists have focused on water and used photographic and acoustic processes to create new perspectives and a new proximity to questions of ecology and climate change. For the works shown in the exhibition Hydromedia - Seeing With Water, they use the existential element of water as a source of inspiration and a flowing medium and deal with the perpetual but very sensitive water cycle, the (endangered) diversity of life in bodies of water and at their borders, and the not always peaceful coexistence of water and humans.

The artworks were developed in 2023 and 2024 during three site-specific work phases. As hosts, the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp, the Utrecht University of the Arts and the Karlsruhe University of Arts and Design have not only organized the artist residencies, but also symposia, excursions, workshops, local exhibitions and initiated an intensive exchange between the art world, science and the public. All three locations and all thirteen artists now are coming together for the first time in the Technology Collections.



Alina Schmuck: "Trinkwasserbehälter, 2024"

Workshops and lectures by artists and scientists give insights in the methods of artistic investigation and in recent scientific research on water in the era of climate change. As a bonus, the artists have written short instructions for their water experiments, which the public can try out for themselves at home. A catalog with texts and numerous illustrations will also be published to accompany the exhibition.



Sanne Vaassen: "Shaped by water"

#### Participating artists

Mirja Busch, Alexandra Crouwers, Tim Theo Deceuninck, Sascha Herrmann, Mariko Hori, Arja Hop & Peter Svenson, Jarek Lustych, Jiajia Qi, Alina Schmuck, Sanne Vaassen, Meng-Chan Yu and Luiz Zanolto

#### Curators

Vanessa Bosch, Taco Hidde Bakker

#### Co-Funded by

Creative Europe Programme of the European Union.



Meng-Chan Yu: "Wind and water move the soil"

## Workshops – lectures

### Listening to and Visualizing Water with Sanne Vaassen

In this workshop you will explore the connection between sound and water by listening closely to the natural rhythms of water and translating these onto paper. After a small introduction by the artist, you will draw the shapes and movements of water, transforming what you hear and observe into your own visual expressions.

November 23th, 2024; 11 a.m. - 1 p.m.  
Max. 15 persons, free of charge

### "How to free a river from its margins" by Luiz Zanolto

In the lecture-performance we will critically assess the taming of a river by an engineer and a poetess, in order to free its margins collectively through spoken word. Following the artist's starting point of investigation at the river and its rectification process, we will collectively activate part of his installation at the Hydromedia exhibition and engage with new forms of translating a river into a new, concrete poem.

November 23th, 2024; start at 1 p.m.  
(duration: 40 min incl. Q&A)  
Max. 20 persons, free of charge  
Workshop in English with German translation

### Making a Hydrophone with Grit Ruhland

What do sounds sound like underwater? To discover the answer to this question you'll have the unique opportunity to build your own underwater microphone in the workshop. These hydrophones make it possible to hear what noises air bubbles, insects and fish make under water. No technical experience necessary. Old but functional audio cables can be brought along and used.

November 23th, 2024; 2 - 6 p.m.  
February 15th, 2025; 2 - 6 p.m.  
Max. 10 persons, costs: 5 €



Mirja Busch: "Heavy Metal vibrations, or the dissection of a water body"

### Puddle Watching with Mirja Busch

Artistic walk that makes selected puddles visible, visitable and tangible - even when dry. The different types of puddles are presented with their site-specific behavior and the perspective on puddles is reframed. The puddle locations are examined closely and checked for different puddle tracks. Participants will be introduced to puddle research and terminology.

November 30th, 2024; 2 - 3.30 p.m.  
Max. 15 persons, free of charge  
The walk takes place outdoor, regardless of the weather.

### Renaturalization of urban streams

Lecture and workshop by Dr. Ralf-Uwe Syrbe and Dr. Henriette John (Leibniz Institute of Ecological Urban and Regional Development), as well as Ulrike Haase and Nora Franzke (TU Dresden). The ReBioClim research project investigates urban streams in Dresden and three other European cities as places of biodiversity and their significance for climate adaptation and quality of life. In a lecture and the subsequent workshop, possible measures will be presented to give urban streams more space and a more beautiful, natural appearance. The aim is to improve the quality of life for people as well as the living conditions for organisms in and around water bodies so that streams can become a green lifeline for everyone, even in densely populated cities. ↗

December 14th, 2024; 2 - 4 p.m.  
max. 20 persons, free of charge  
The workshop takes place indoors or outdoors depending on the weather.  
Location: Palitzschmuseum am Geberbach,  
Gamigstr. 24, Dresden-Prohlis

### Water Photograms with Thomas Bachler

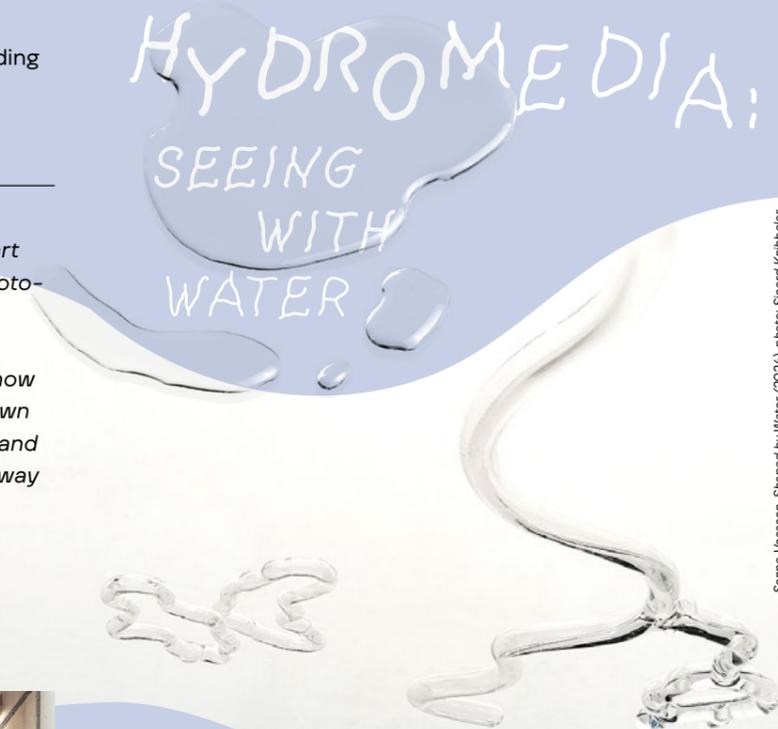
Photograms are camera-less works of photographic art that are created in the darkroom on light-sensitive photographic paper. Under the guidance of Dresden based artist and freelance photographer Thomas Bachler, you will get to know this unique photographic technique and create your own exciting photograms using water droplets, reflections and waves. The resulting shadow paintings can be taken away at the end of the workshop.

January 11th & January 18th, 2025; 10 a.m. - 5 p.m.  
(incl. 1 hour lunch break)  
Max. 6 persons, costs: 45 € per person



Tim Theo Deceuninck: "Becoming Terrestrial: Reflections on the land-camera"

For workshop registrations or information, please contact our visitor service:  
service@museen-dresden.de  
T +49 (0) 351 488 72 72



Sanne Vaassen, Shaped by Water (2024), photo: Sjoerd Knibbeeler

Ausstellung –  
Workshops – Vorträge  
exhibition – workshops –  
lectures

### Technische Sammlungen Dresden

Eine Kooperation mit / A collaboration with  
Royal Academy of Fine Arts Antwerp,  
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht,  
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

23.11.24 – 16.03.25



Mariko Hori: „Archiving the unknown“

Dreizehn Künstlerinnen und Künstler haben das Wasser in den Blick genommen und mit fotografischen und akustischen Verfahren neue Perspektiven und eine neue Nähe zu Fragen der Ökologie und des Klimawandels geschaffen. Für die in der Ausstellung *Hydromedia – Seeing With Water* gezeigten Arbeiten nutzen sie das existentielle Element Wasser als Inspirationsquelle und fließendes Medium und befassen sich mit dem immerwährenden, aber sehr empfindlichen Wasserkreislauf, mit der (bedrohten) Vielfalt des Lebens in Gewässern und an ihren Grenzen, deren nicht immer friedlichen Koexistenz von Wasser und Mensch.

Die Kunstwerke wurden 2023 und 2024 während dreier ortsspezifischer Arbeitsphasen entwickelt. Als Gastgebende haben die Königliche Akademie der Bildenden Künste in Antwerpen, die Universität der Künste in Utrecht und die Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe nicht nur die Künstlerresidenzen, sondern auch Symposien, Exkursionen, Workshops, lokale Ausstellungen organisiert und einen intensiven Austausch zwischen der Kunstwelt, der Wissenschaft und der Öffentlichkeit angestoßen. In den Technischen Sammlungen kommen erstmals alle drei Orte und alle dreizehn Künstler:innen zusammen.

Workshops und Vorträge von Künstler:innen und Wissenschaftler:innen geben Einblicke in die Methoden der künstlerischen Auseinandersetzung und in aktuelle Forschungsgen zu Wasser im Zeitalter des Klimawandels.

Als Bonus haben die Künstler:innen kurze Anleitungen zu ihren Wasserexperimenten geschrieben, die das Publikum zu Haus selber ausprobieren kann. Außerdem erscheint zur Ausstellung ein Katalog mit Texten und zahlreichen Abbildungen.



Alexandra Crouwers: „Nereda 2“

#### Beteiligte Künstler:innen

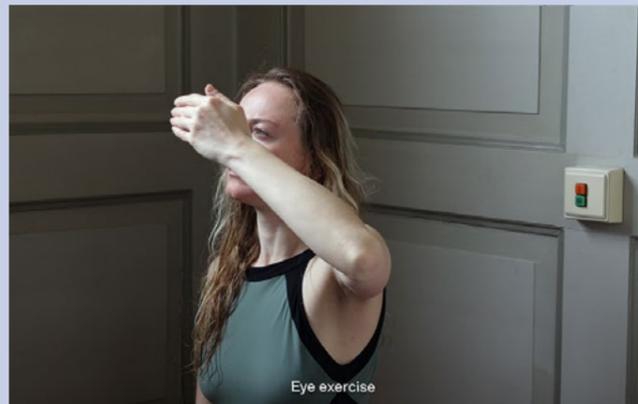
Mirja Busch, Alexandra Crouwers, Tim Theo Deceuninck, Sascha Herrmann, Mariko Hori, Arja Hop & Peter Svenson, Jarek Lustych, Jiajia Qi, Alina Schmuck, Sanne Vaassen, Meng-Chan Yu and Luiz Zanotello

#### Kurator:innen

Vanessa Bosch und Taco Hidde Bakker

#### Gefördert durch

Creative Europe Programme of the European Union.



Alina Schmuck: "bathroom studies"

## Workshop – Vorträge

### Wasser lauschen & visualisieren mit Sanne Vaassen

In diesem Workshop werden wir die Verbindung zwischen Klang und Wasser erforschen, indem wir den natürlichen Rhythmen des Wassers genau zuhören und diese auf Papier übertragen. Nach einer kleinen Einführung durch die Künstlerin werden wir die Formen und Bewegungen des Wassers zeichnen und das Gehörte und Beobachtete in deine eigenen visuellen Ausdrucksformen umsetzen.

23.11.24, 11–13 Uhr

Max. 15 Personen, kostenfrei

### „Wie man einen Fluss von seinen Rändern befreit“ von Luiz Zanotello

In der Lecture-Performance werden wir uns kritisch mit der Zählung eines Flusses durch einen Ingenieur und eine Dichterin auseinandersetzen, um seine Ränder gemeinsam durch gesprochenes Wort zu befreien. Ausgehend von den Untersuchungen des Künstlers zum Fluss und dem Prozess seiner Begradigung werden wir gemeinsam einen Teil seiner Installation in der Ausstellung aktivieren und uns mit der Übersetzung des Flusses in ein neues, konkretes Gedicht beschäftigen.

23.11.2024, Start um 13 Uhr (Dauer: 40 min incl. Q&A)

Max. 20 Personen, Kostenfrei

Workshop in Englisch mit deutscher Übersetzung.

### Hydrophone bauen mit Grit Ruhland

Wie hören sich Klänge unter Wasser an? Um das herauszufinden, könnt ihr beim Workshop zur technischen Erweiterung der Sinne ein Unterwassermikrofon bauen. Hydrophone können hörbar machen, welche Geräusche Luftblasen, Insekten, Fischsprünge oder Bibersaltos unter Wasser machen. Keine Technikerfahrung notwendig. Alte, aber funktionsfähige Audiokabel können mitgebracht und verbaut werden.

23.11.24, 14–18 Uhr & 15.02.25, 14–18 Uhr

Max. 10 Personen

Materialgebühr: 5 €

### Pfützen-Walk mit Mirja Busch

Künstlerischer Spaziergang, der ausgewählte Pfützen sichtbar, besuchbar und erlebbar macht – auch im trockenen Zustand. Es werden unterschiedliche Typen vorgestellt und der Blick auf Pfützen neu gerahmt. Die Pfützenorte werden genau betrachtet und bei Trockenwetter auf Pfützenspuren untersucht. Die Teilnehmer:innen werden in die Pfützenforschung und -terminologie eingeführt.

30.11.24, 14–15.30 Uhr

Max. 15 Personen, kostenfrei

Der Walk findet wetterunabhängig und draußen statt.



Mirja Busch: „Heavy Metal vibrations, or the dissection of a water body“

### Renaturierung städtischer Bäche

Vortrag und Workshop von Dr. Ralf-Uwe Syrbe und Dr. Henriette John (Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung), sowie Ulrike Haase und Nora Franzke (TU Dresden)

Das Forschungsprojekt ReBioClim untersucht Bäche in Dresden und drei anderen europäischen Städten als Orte der biologischen Vielfalt und in ihrer Bedeutung für Klimaanpassung und Lebensqualität.

In einem Vortrag und dem anschließenden Workshop werden mögliche Maßnahmen vorgestellt, um städtischen Bächen mehr Raum und ein schöneres, natürliches Aussehen zu geben. Ziel ist dabei die Verbesserung der Lebensqualität für die Menschen so wie der Lebensbedingungen für Organismen im und am Gewässer, damit Bäche auch in der dicht besiedelten Stadt eine grüne Lebensader für alle werden können.

14.12.2024, 14–16 Uhr

Max. 20 Personen, kostenfrei

Der Workshop findet je nach Wetter drinnen/draußen statt.

Ort: Palitzschmuseum am Geberbach, Gamigstr. 24, Dresden-Prohlis

### Wasserfotogramme mit Thomas Bachler

Fotogramme sind kameralose Fotokunstwerke, die im Fotolabor auf lichtempfindlichem Fotopapier entstehen. Unter Leitung des Künstlers Thomas Bachler lernt ihr diese faszinierende Fototechnik kennen und kreiert mit Wassertropfen, Reflektionen und Wellen eigene Schattenbilder. Diese werden direkt auf das Fotopapier belichtet und anschließend entwickelt. So erfahrt ihr außerdem, wie man in einem analogen Fotolabor arbeitet. Die entstandenen Schattenbilder können am Ende des Workshops mitgenommen werden.

11.01.25 & 18.01.25, 10–17 Uhr, (1 Stunde Mittagspause)

Max. 6 Personen

Materialgebühr: 45 € pro Person



Sascha Herrmann: „Refracting Eutrophication“

### Für Workshopanmeldungen oder Informationen melde dich bitte bei unserem Besucherservice:

service@museen-dresden.de

T +49 (0) 351 488 72 72

## Technische Sammlungen Dresden

Junghansstraße 1–3  
01277 Dresden

T +49(0)351 488 72 72

www.tsd.de

service@museen-dresden.de

Facebook Instagram technischesammlungenresden

## Öffnungszeiten Opening Hours

Di–Fr 9.00–17.00 Uhr

Tue – Fri 9 a.m. – 6 p.m.

Sa/So/Feiertag 10.00–18.00 Uhr

Sat/Sun/bank holidays 10 a.m. – 6 p.m.

23.–25.12.24 geschlossen/closed

30.12.24–01.01.25 geschlossen/closed

## ÖPNV How to get there

Tram Linie / Tram line 4, 10, Bus 61

Haltestelle stop Pohlandplatz

Fahrradparkplätze am Haus  
Bicycle parking at the house

